

A large iceberg with a prominent peak floats in the ocean under a cloudy sky. The water is dark blue, and the sky is filled with grey and white clouds. The iceberg is composed of many smaller ice chunks, some of which are visible in the foreground.

“DIDÁCTICA Y TÉCNICAS MAS UTILIZADAS”

Facultad Ciencias de la Salud
Universidad del Cauca

Didáctica y Técnicas mas utilizadas



Preparado por:

Enf. Mag.Esp. María del Pilar Restrepo de Paz

**“ Debe ser regla de oro para los que enseñan
Que todo se presente a cuantos sentidos
sea posible”**

Comenio, *Didáctica Magna*, Cap.XX



ORIGENES DE LA DIDACTICA

- Diálogos Socráticos en la Grecia clásica
- Aportaciones de Platón en la República
- San Agustín (354-430) en su obra De Magistre
- Sto. Tomás de Aquino (1.225-1274)
- Luís Vives (1.492-1.540) Tratado de la enseñanza

Orígenes de la Didáctica

- J.A. Comenio (1.592-1670) Padre de la Didáctica
- J.J.Rousseau (1.712-1.778) da el carácter libre a la Educación
- J.H.Pestaluzzi (1.746-1.827) fundamentación psicológica a la didáctica
- J.Fherbert (1.776-1.841) contribuye con la práctica ética de la didáctica
- O.Willman(1.839-1.920) Recoge el pensamiento de los anteriores autores.

Commenio al referirse a la didáctica expresa:

“ Artificio Universal para enseñar **todo**
a todos los hombres”

(1.922)

LA DIDACTICA

Es el saber práctico de la pedagogía

LA PEDAGOGIA

Es la ciencia de la Educación
(teoriza el que hacer educativo)



La DIDACTICA responde a la pregunta:
¿Cómo enseñar?

La PEDAGOGIA responde a la pregunta:
¿Cómo educar?

*Un docente innovador debe poseer
concepciones renovadas sobre el
ENSEÑAR y el **APRENDER***

LA DIDACTICA

La **Pedagogía** responde a la pregunta:
¿Para qué educamos?



La **Didáctica** responde a la pregunta:
¿Por qué debemos educar de esta manera?



PEDAGOGIA SIN DIDACTICA: **Teorización**

DIDACTICA SIN PEDAGOGIA:

Instrumentalismo

LA DIDACTICA

“Es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”

Nérice

LA DIDACTICA

Didaktike (griego)



ARTE DE ENSEÑAR

(dependía de la habilidad para enseñar y de la intuición del maestro)

EL MAESTRO

- Co-arquitecto en su relación con los estudiantes
- Hace del aprender una vivencia intensa, llena de preguntas y posibilidades

EL ESTUDIANTE

-
- Responsable de su propio aprendizaje
- Asume un papel participativo
 - Desarrolla pensamiento crítico
 - Adquiere conocimiento, habilidades y valores

Objetivos de la DIDACTICA

- 1 Llevar a cabo los propósitos de lo que se conceptúe como educación.
- 2 Hacer la enseñanza y el aprendizaje mas efectivos.
- 3 Aplicar los conocimientos de otras disciplinas para que la enseñanza sea mas coherente y consecuente.
- 4 Orientar la enseñanza de acuerdo a la edad evolutiva del alumno.
- 5 Adecuar la enseñanza a las posibilidades y a las necesidades del alumno.
- 6 Ayudar al alumno a percibir el aprendizaje como un todo.

...Objetivos de la Didáctica

- 7 Orientar el planeamiento de las actividades de aprendizaje de manera que haya progreso, continuidad y unidad para que los objetivos de la educación sean logrados.
- 8 Guiar la organización de las tareas, evitando pérdida de tiempo y esfuerzos.
- 9 Hacer que la enseñanza se adecue a la realidad y a las necesidades del alumno y de la sociedad.
- 10 Llevar a cabo un acompañamiento y un control consciente del aprendizaje.

LA DIDACTICA

La selección de los “**comos**” se imparte la docencia, no puede realizarse mecánicamente y sin el conocimiento de un amplio panorama de posibilidades, entorno a las múltiples alternativas existentes.

LA DIDACTICA

ELEMENTOS DE LA DIDACTICA

- * El Alumno.
- * Los Objetivos
- * El Profesor
- * La Materia
- * Los Métodos y las Técnicas de enseñanza
- * El Medio geográfico, económico, cultural y social

LA DIDACTICA

¿QUIÉN APRENDE?
EL ALUMNO



α VOCACIÓN

“Es la elección de una trayectoria de vida integral, que impulsa al individuo hacia el ejercicio de una actividad específica y de servicio a nuestra sociedad”.

Ortega y Gasset(1.866)

- α *Diferentes formas de acercamiento a la ciencia por el estudiante.*
- α *Actitud del alumno frente al conocimiento*

LA DIDACTICA

¿QUIEN ENSEÑA?
EL DOCENTE

- 1 Para qué se enseña? Los objetivos
- 2 Lo que se enseña. Organización contenidos
- 3 Cómo se enseña? Qué se enseña?

Formación en métodos y técnicas de enseñanza
Experiencias educativas que deben propiciarse

LA DIDACTICA

Características del **Docente**



- Formación pedagógica y buena disposición.

- Valores y virtudes:

Tolerancia, Paciencia, Humildad,
Honestidad, Comprensión y Respeto

LA DIDACTICA

LA ACCIÓN DOCENTE

Para enseñar se requiere seleccionar metodologías ó estrategias que posibiliten el encuentro con los estudiantes

LA DIDACTICA SUPERA EL PURO "HACER" Y SURGE COMO UNA REFLEXIÓN QUE SE LIGA A LA PEDAGOGÍA

LA DIDACTICA

@Un modelo Pedagógico debe vincularse al proyecto educativo.

@La opción didáctica hace visible la intencionalidad educativa del docente.

@La Didáctica es un puente comunicativo entre el profesor y el estudiante.

“Proceso de construcción consciente
constituido convenientemente y sin falta
en manos, pies y espíritu.”

La Grecia clásica





EL MÉTODO

LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS

LAS TECNICAS DIDACTICAS

EL METODO



- ❖ En educación se refiere al orden que se sigue para enseñar.
 - ❖ El método debe reservarse a los procedimientos que obedecen a algún tipo de criterio o principio ordenador o a modelos de orden fisiológico, psicológico etc.

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



- Son el conjunto de procedimientos que apoyados en las técnicas de enseñanza llevan a buen término la acción didáctica.
 - Las Estrategias se encuentran fundamentadas en un método y permiten imaginar un cierto número de escenarios para la acción.

LAS TÉCNICAS



- ❑ Son los diferentes medios, procedimientos y recursos que se adaptan a determinados momentos del aprendizaje y que se utilizan para cumplir con la función pedagógica.
- ❑ *Las Técnicas recogen las innumerables situaciones que el profesor desarrolla para estimular el aprendizaje.*
- ❑ Es el recurso particular de la que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.



**REFLEXIONES SOBRE
LA DOCENCIA**



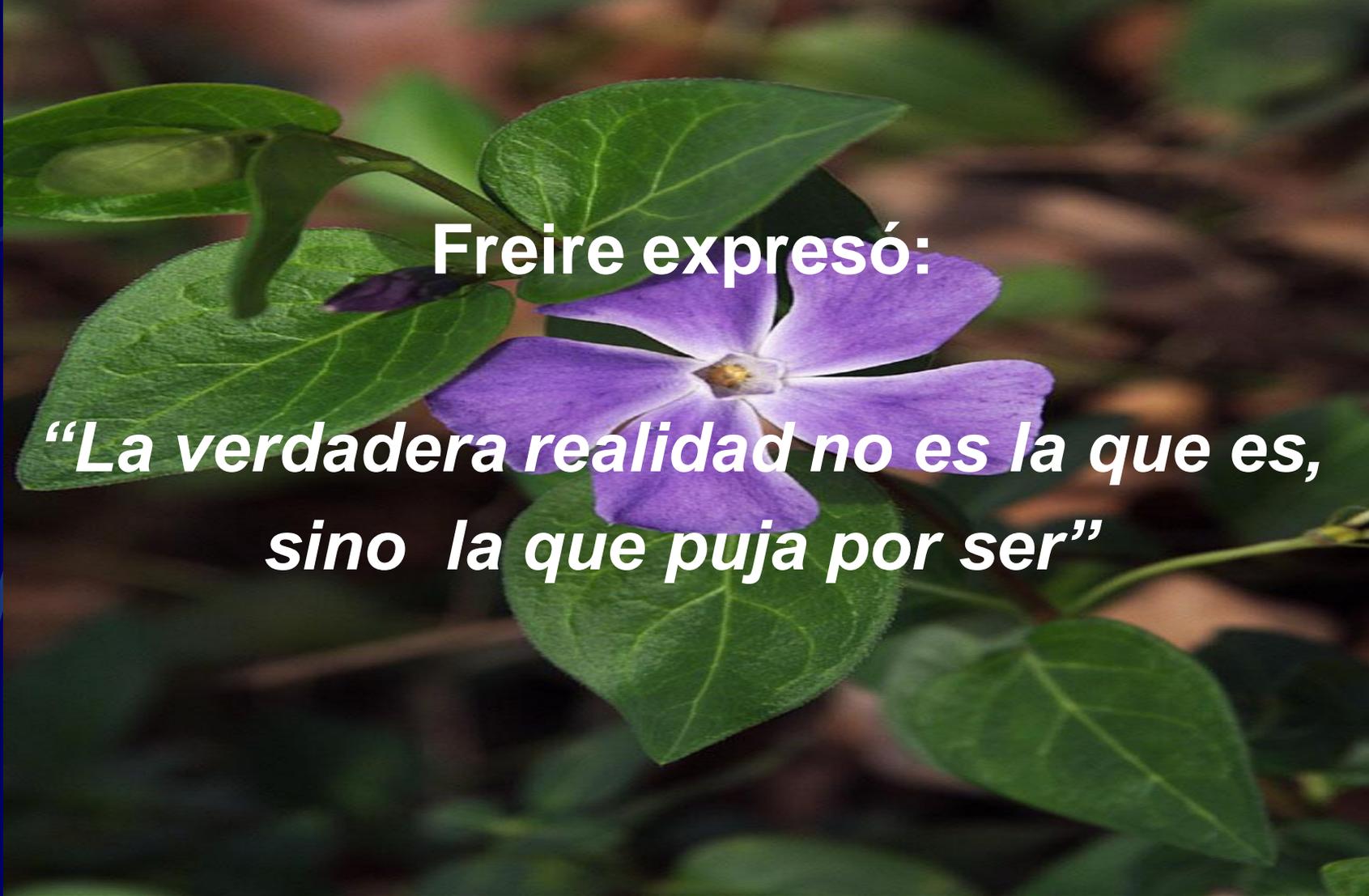
Reflexiones sobre la docencia

¿Cual es el fin de la Educación Superior?

¿Cual es el papel del Docente y Estudiante Universitarios?

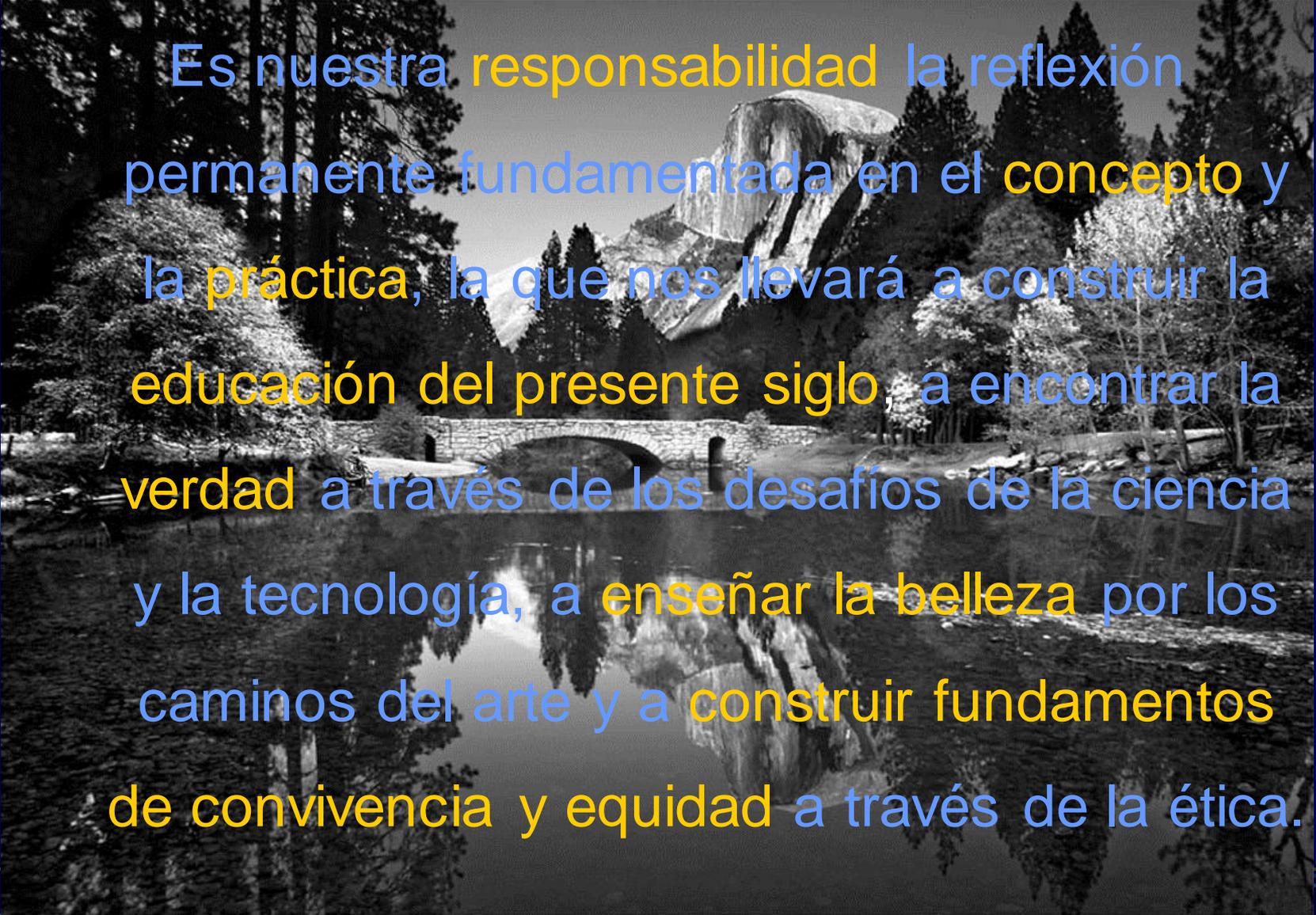
¿Qué métodos pedagógicos sustentan la práctica?



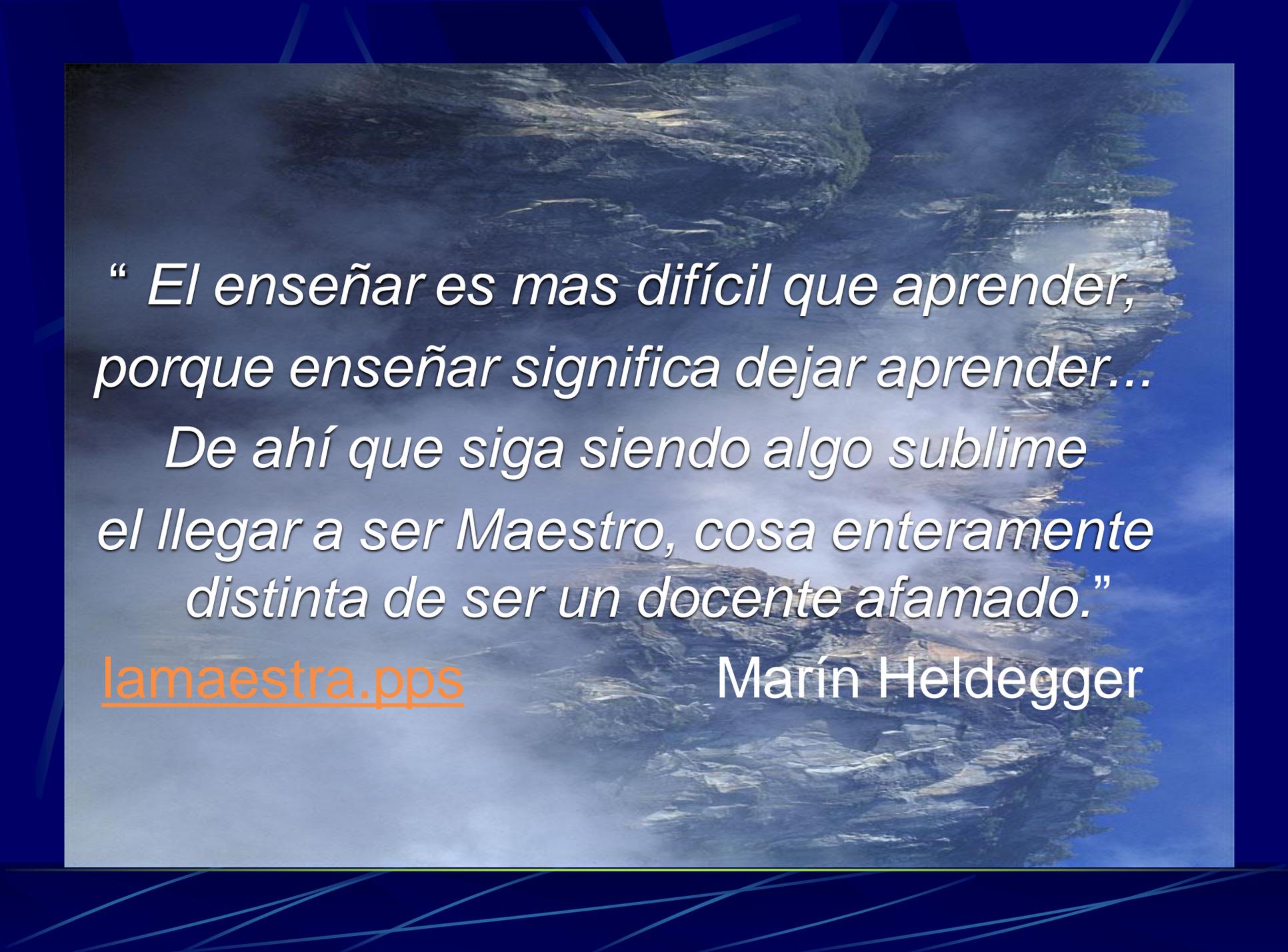


Freire expresó:

***“La verdadera realidad no es la que es,
sino la que puja por ser”***

A black and white photograph of a stone bridge over a river in a forest, with a large rock formation in the background. The text is overlaid on the image.

Es nuestra **responsabilidad** la reflexión permanente fundamentada en el **concepto** y la **práctica**, la que nos llevará a construir la **educación del presente siglo**, a encontrar la **verdad** a través de los desafíos de la ciencia y la tecnología, a **enseñar la belleza** por los caminos del arte y a **construir fundamentos de convivencia y equidad** a través de la ética.

An aerial photograph of a mountainous region, likely in the Andes, showing a deep river valley with a winding road and a small town. The surrounding mountains are covered in dense green forest. The sky is clear and blue.

*“ El enseñar es mas difícil que aprender,
porque enseñar significa dejar aprender...*

*De ahí que siga siendo algo sublime
el llegar a ser Maestro, cosa enteramente
distinta de ser un docente afamado.”*

lamaestra.pps

Marín Heldegger

MOTIVACION

- Necesaria par inducir a los alumnos en los procesos de aprendizaje.
- *Son las diferentes acciones que realiza el Maestro para reforzar el aprendizaje y por tanto están presentes durante todos los momentos de aprendizaje.*
 - Provoca un tono afectivo y moviliza acciones, es un grado mas elevado que el interés y el agrado.

Estrategias Motivacionales

PREPARATORIAS

Permiten activar la enseñanza, motivar, crear expectativas ó inducir al grupo en la revisión de ciertos contenidos.

DURANTE EL DESARROLLO

Apoyan, estimulan y favorecen la atención.

FINALIZADO EL PROCESO

Integran y dan una visión de los contenidos, en el entramado social en donde se desarrolla la educación y permita evaluar y retroalimentar al Maestro

“La didáctica es el estudio de los recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad de manera consciente, eficiente y responsable para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”

Nerici 1.969

La combinatoria didáctica

LA COMBINATORIA DIDÁCTICA



PARADIGMAS



- ✓ Son complicadas
- ✓ Hay que seguir muchos pasos
- ✓ Es mas fácil exponer la clase
 - ✓ Consumen mucho tiempo
- ✓ No se pueden aplicar a mi curso

Los paradigmas crean la necesidad de:

- La reflexión del docente sobre su propia práctica educativa
- La implementación de círculos de reflexión pedagógica que posibiliten los cambios didácticos que se requieren, acordes con:
 - Proyecto educativo Institucional*
 - Necesidades sociales cambiantes*
 - Nuevas comprensiones de la enseñanza y el aprendizaje.*

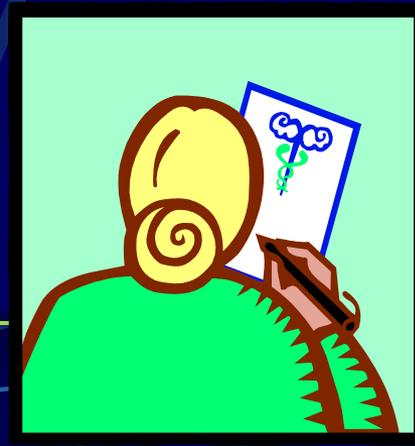


***“Lo que no se hace sentir,
no se entiende,
lo que no se entiende,
no se interesa.”***

(sic).

Parlett Hamilton dice:

*“Los estudiantes no deben enfrentarse a un conocimiento **desnudo**, este debe llegar vestido con lecturas, grabaciones, etc”*



La utilización de diferentes técnicas didácticas

Dependerá:

- De los procesos y competencias que se quieran desarrollar
- De las características de los estudiantes
 - Del enfoque teórico que se tenga del programa educativo
- Del tipo de modalidad educativa que se esté llevando a cabo

LA COMBINATORIA



Nos permite responder a los referentes anteriores

ES NECESARIO FAVORECER LA
CREACION DE UNA CULTURA
DIDACTICA QUE PROPUGNE POR LA
CONSTRUCCION DE MEJORES
ESPACIOS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS Y TECNICAS DIDACTICAS

SEGUN LA PARTICIPACION

- Auto-aprendizaje
- Aprendizaje interactivo
- Aprendizaje colaborativo

Se relaciona con el número de personas que se involucran en el aprendizaje

SEGÚN SU ALCANCE

- Para períodos cortos y temas específicos
 - Para períodos largos

Auto-aprendizaje

- Estudio individual
- Búsqueda y análisis de información
- Elaboración de ensayos
- Tareas individuales
 - Proyectos

Aprendizaje

- La solución de casos
- El aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje interactivo

- La exposición del profesor
 - Las entrevistas
 - Las visitas
 - Los paneles
 - Los debates
 - Los seminarios

Colaborativo

- El método de proyectos
 - Las discusiones
 - Los debates

Criterios para la selección de una estrategia o técnica didáctica :

- Variedad
- Adecuación
- Significación
- Claridad en la intención
- Adecuación a las características y condiciones del grupo
- Conocimiento y dominio de los procedimientos
- Adecuada inserción del ejercicio en la planeación

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN...

● VARIEDAD

No solo existen diversos tipos de aprendizaje, sino que los estudiantes deben tener diferentes tipos de experiencias, como áreas se intente potencializar

● ADECUACION

Según las diferentes fases del desarrollo del estudiante

● SIGNIFICACION

Posibilidad de transferencia y utilidad para la vida actual y futura

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN...

- CLARIDAD EN LA INTENCION

Según las intenciones educativas y los objetivos

- ADECUACION A LAS CARACTERISTICAS Y CONDICIONES DEL GRUPO

- CONOCER Y DOMINAR LOS PROCEDIMIENTOS

La técnica, el tiempo y el material

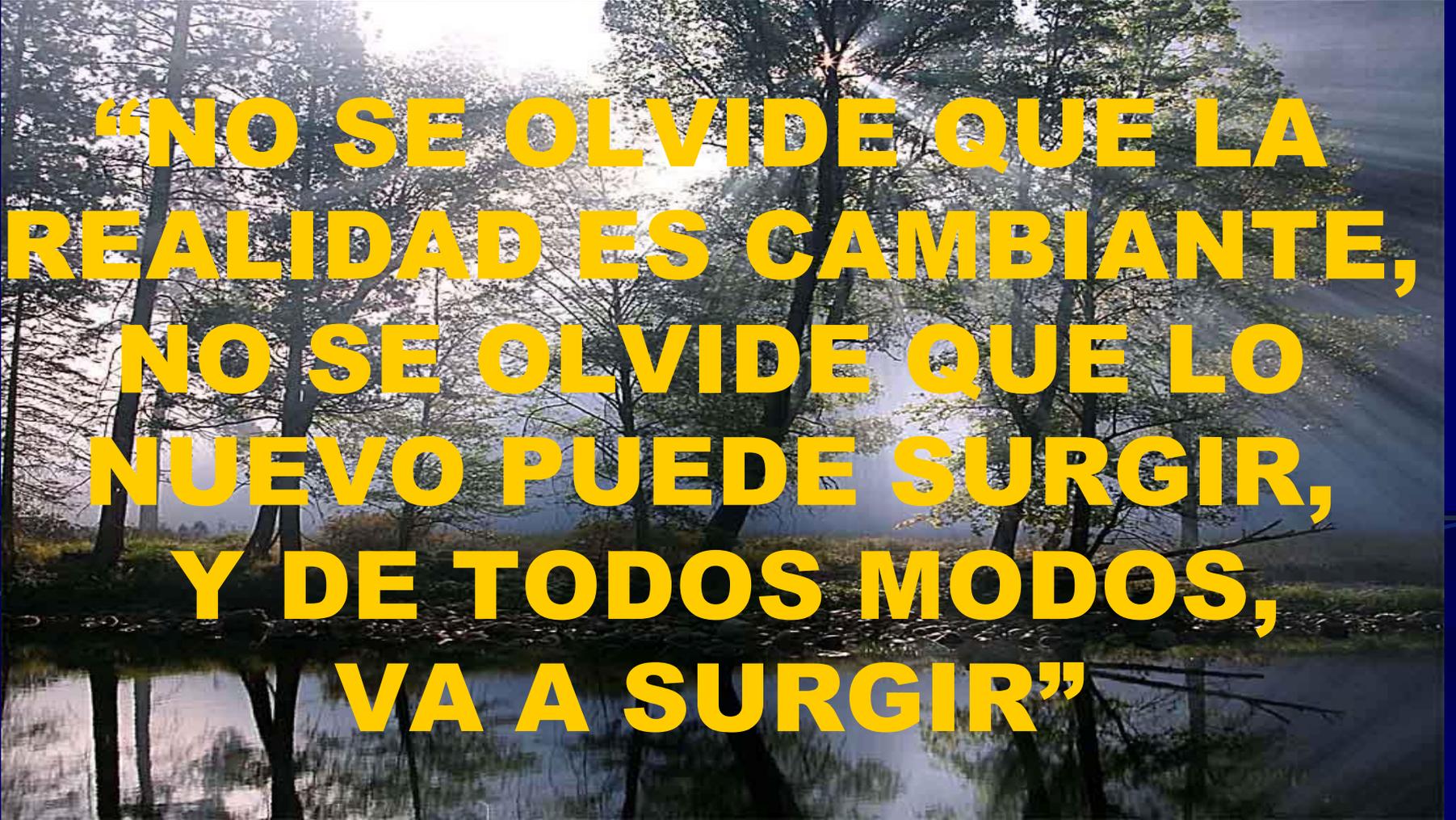
- ADECUADA INSERCION DEL EJERCICIO EN LA PLANEACION

Preguntas del Maestro para programar su práctica docente

- ¿De qué manera se da el aprendizaje en las personas que tengo a mi cargo?
- ¿Cómo adecuar el contenido de la materia a los intereses y necesidades de los estudiantes?
 - ¿Cómo organizar al grupo de tal manera que todos los participantes se comprometan con el logro de su aprendizaje?
 - ¿Cómo motivar su necesidad por aprender?
- ¿Con qué criterios se plantea la programación de la evaluación de los cursos?
 - ¿Cómo se realiza la integración entre la teoría y la práctica?
- ¿De qué manera el estudiante a partir de la materia cuestiona su realidad social e interactúa con ella?

“Enseñar de un modo cierto, de tal manera que no pueda menos que obtenerse resultado. Enseñar rápidamente sin molestia, ni tedio alguno, para el que enseña y para el que aprende, antes por el contrario, con el mayor atractivo y agrado para ambos.”

Comenio en la Diáctica Magna al referirse al sentido de la enseñanza.



**“NO SE OLVIDE QUE LA
REALIDAD ES CAMBIANTE,
NO SE OLVIDE QUE LO
NUEVO PUEDE SURGIR,
Y DE TODOS MODOS,
VA A SURGIR”**

Algunas Estrategias, Técnicas Didácticas y Comunicativas que se utilizan en la Educación Superior



EL CONGRESO

- ❖ Reunión menos especializada que el Simposio, mas extensa en duración y en el número de **Participantes**.
- ❖ Está dirigido por un **Presidente** y un **Secretario**.
- ❖ Se realiza inicialmente una primera reunión de apertura, se nombran los directivos, se traza el orden del día y se organizan las comisiones y las reglas.
 - ❖ Se hace una plenaria para leer las conclusiones estudiadas y aprobadas en cada sesión.





EL FORO

- ✓ Entre sus objetivos está la libre participación de un grupo interesado en el análisis o discusión de un tema.
- ✓ Se trata de una exposición grupal de un tema determinado.
- ✓ El tema es dividido en sub-temas que son expuestos por los respectivos ponentes.
 - ✓ **Momentos:**
 - Presentación de la actividad -Exposición de los ponentes.
 - Participación del auditorio.

...EL FORO

- ✓ Generalmente se realiza entre 4 personas (tres Ponentes y un Moderador).
- ✓ El **Moderador** inicia la sesión, presenta el tema, su importancia, el tema que desarrollará cada ponente y el tiempo estipulado para cada uno. A medida que va cediendo la palabra a cada **Ponente**, agradece la intervención y hace el resumen de las ideas principales.

...El Foro

- ✓ Una vez finalizadas las ponencias, se inicia la sesión de preguntas por parte del **Auditorio** y cada ponente responde según le corresponda la pregunta.
- ✓ El moderador da la palabra buscando la mayor participación, concluye la actividad agradeciendo a los ponentes y a los asistentes su participación.



EL SIMPOSIO

De mucha utilidad cuando se trata de obtener información, profundizar conocimientos sobre un tema o dar un enfoque multidisciplinario al tema.

- Cada miembro del **equipo de expertos** en un determinado tema, desarrolla uno a uno y a continuación del otro, un aspecto diferente de la misma cuestión.

... El Simposio

- Se puede realizar en varias sesiones, incluso en varios días, intercalando sesiones de trabajo a los **Asistentes**.
- Las conclusiones y recomendaciones revisten mayor seriedad y son las que propiamente aportan novedad y progreso al tema tratado.

EL PANEL

- Es un grupo de personas que expone en forma dialogada un tema frente a un **Auditorio**
- El panel ilustra ó profundiza un tema en beneficio de un público que asiste animado por el interés del tema.
- Los **Panelistas** conocen el tema, quién dirige el tema es el **Coordinador**, quién introduce el tema y da la palabra.
- El **Relator** resume lo expuesto y su labor da como resultado la discusión por parte del auditorio con los panelistas.



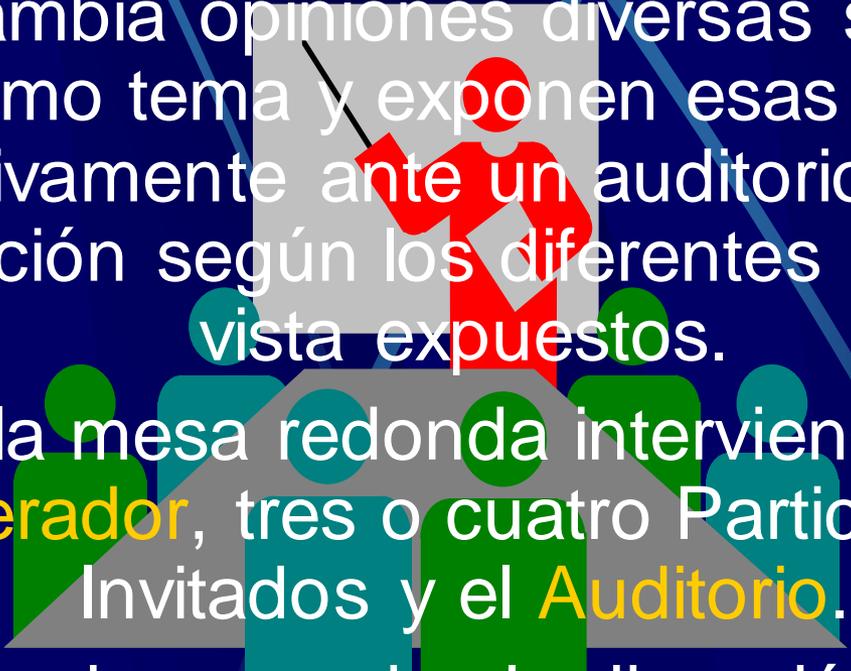
...El Panel

El **Coordinador** presenta a las personas, lanza la primera pregunta, ordena, motiva, centra el diálogo e invita a los panelistas para que, antes de que concluya el panel, cada miembro haga un resumen de sus ideas.

El panel promueve la actitud de escucha y la ética dialogal.

Se desarrolla dentro de un ambiente de espontaneidad.

LA MESA REDONDA

- Se caracteriza porque un grupo de **Expertos** intercambia opiniones diversas sobre un mismo tema y exponen esas ideas sucesivamente ante un auditorio. Aclara información según los diferentes puntos de vista expuestos.
 - En la mesa redonda intervienen un **Moderador**, tres o cuatro Participantes Invitados y el **Auditorio**.
 - El moderador organiza la discusión entre los invitados, cede la palabra, hace el resumen final y agradece a todos la participación.
- 
- An illustration in the center of the slide depicts a round table discussion. A red figure stands at the head of the table, holding a pointer, representing the moderator. Several green and teal figures are seated around the table, representing participants. In the foreground, a grey trapezoidal shape represents the audience. The background features a dark blue field with light blue geometric lines forming a grid-like pattern.



EL DEBATE

- ❑ Es una técnica de discusión en la que se exponen los aspectos en pro y en contra de un tema o situación.
- ❑ El **Moderador** dirige la discusión, el grupo debe conocer el tema y polemizar, controvertir o estar de acuerdo.
- ❑ Los **Debatientes** deben defender el tema, sus posiciones con ideas bien fundamentadas.

...El Debate

- ❑ El **Público** debe dominar el tema para poder discernir según las argumentaciones de los debatientes.
- ❑ El Moderador debe ser de pensamiento ágil y claro, debe tener fluidez verbal y habilidad para exponer ideas, capacidad de análisis, ser imparcial en el tema planteado, ser sereno y calmado, mantener despierto el interés de todos los asistentes y asegurar una participación democrática y representativa.

...El Debate

- ❑ El Debate puede ser realizado en una ó varias sesiones o en varios días.
- ❑ En el Debate no se pretende llegar a opiniones unánimes o definitivas, por lo tanto una de sus mayores riquezas radica en que se aprende a escuchar otras opiniones y dejar hablar a los demás

EL ENSAYO

- ❖ Desarrolla la capacidad para redactar relacionando de manera recíproca el pensamiento con el lenguaje, mediante la escritura.
- ❖ El ensayo debe estar apoyado en sólidos argumentos.

Elaborar un Ensayo obliga a pensar profundamente.

... El Ensayo

Estructura de un ensayo:



- Introducción
- Enunciación del problema
- Exposición de la tesis
 - Argumentación
 - Conclusiones

... El Ensayo

- **Introducción:**

Se presenta el tema y se da la información necesaria para abordar el problema que se va a tratar.

Es muy importante la **tesis** ó sea la conceptualización que el escritor tiene sobre las ideas que se van a desarrollar en el texto.

... El Ensayo

Tipos de Tesis:

- **T. Analíticas**: dan respuesta al por qué y para qué, por lo tanto el **Ensayista** fija una postura ante el tema.
- **T. Explicativa**: es de dominio público porque su información se halla en libros, medios de comunicación, etc.

... El Ensayo

- **La enunciación del problema**

Es donde se señala la forma precisa del aspecto que se va a indagar, debe aparecer la explicación del alcance del problema.

- **La exposición de la tesis**

Es donde se plantea la solución propuesta al problema.

...El Ensayo

- **La argumentación**

Es una parte muy esencial, tal vez la parte central del ensayo. Se sostienen las razones que justifican la tesis planteada.

- **Las conclusiones**

No son respuestas definitivas, al contrario cuando el ensayo se cierra, inmediatamente se abre otro. Son la exposición clara y sucinta de las ideas, con base en su jerarquización.

LA PLANEACIÓN DE LAS TÉCNICAS DIDÁCTICAS

1. *Nombre del curso, o asignatura o programa:-----*
2. *Semestre en que se imparte:-----*
3. *Número de alumnos:-----*
4. *Tema del contenido que se revisará con la(s) técnica(s):-----*
5. *Momento en que se aplicará la(s) técnica(s):-----*
6. *Nombre(s) de la técnica(s)-----*

...La Planeación ...

7. *Objetivos:*-----

8. *Desarrollo de la técnica:*-----

(Incluye pasos, reglas, roles, procedimiento, seguimiento al ejercicio)

9. *Tiempo requerido:*-----

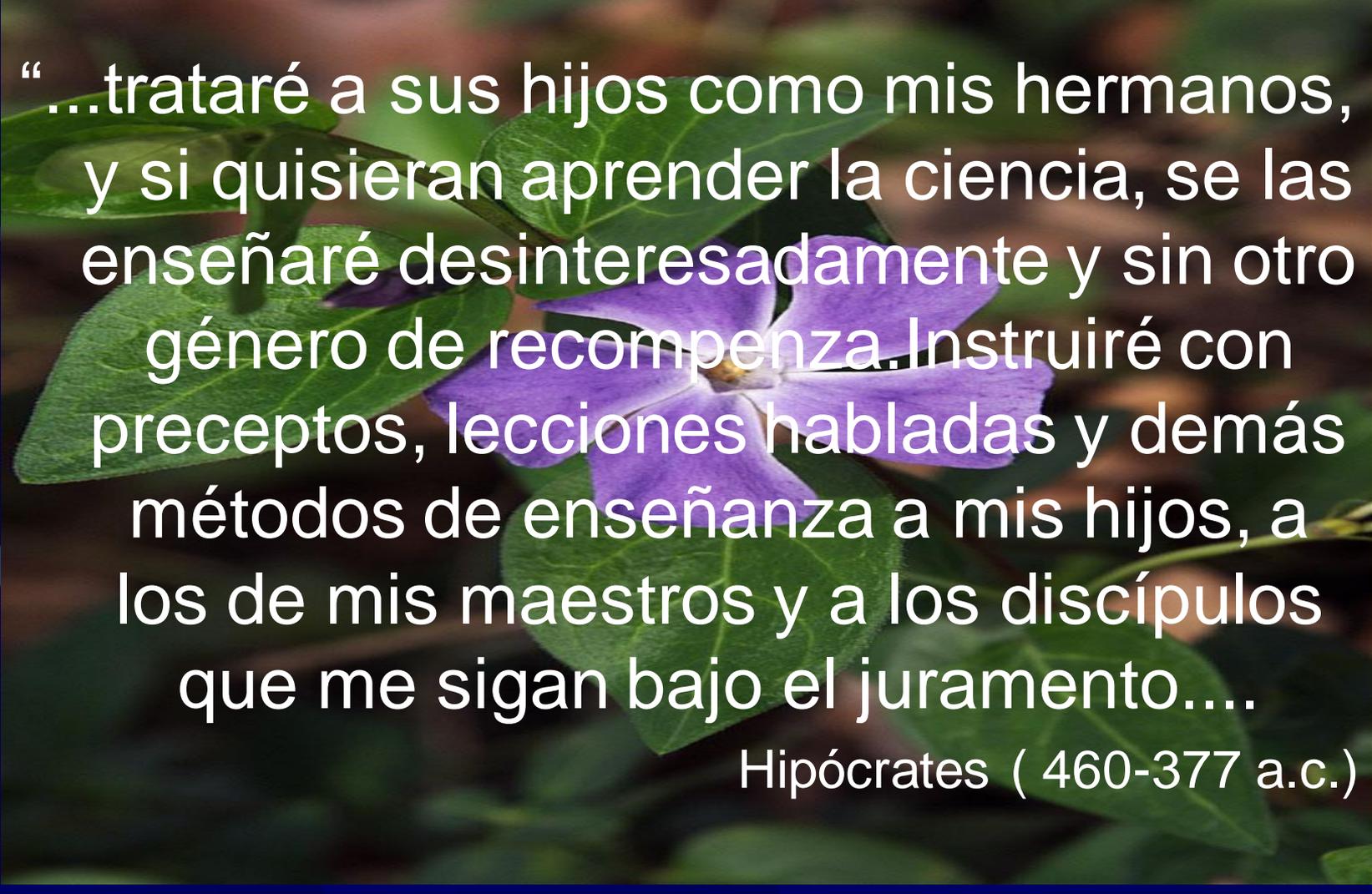
10. *Material requerido:*-----

11. *Observaciones:*-----

(Incluye características del grupo, cursos en los cuales se puede aplicar)

12. *Recomendaciones:*-----

(Incluye las limitaciones y dificultades y las recomendaciones para hacer mas eficiente el ejercicio)



“...trataré a sus hijos como mis hermanos, y si quisieran aprender la ciencia, se las enseñaré desinteresadamente y sin otro género de recompensa. Instruiré con preceptos, lecciones habladas y demás métodos de enseñanza a mis hijos, a los de mis maestros y a los discípulos que me sigan bajo el juramento....

Hipócrates (460-377 a.c.)

GRACIAS